

13. september 2006
TEM

Referat af landsmøde i
Dragt- og tekstilpuljen
Holbæk Museum,
7. september 2006

Kære alle!

Mange tak til værter og indlægsholdere for en spændende dag – og til alle for en god mødestemning.

1. Kaffe og velkomst: Holbæk Museum gav alle deltagere en gave bestående af museets årsskrift 2005, Udstillingskatalog 2006: Nutidige inspirationer fra den tekstile skattekasse samt en DVD om samme projekt. På alles vegne: Mange tak for et oplysende materiale.
2. Introduktion til Holbæk Museum, herunder om museets tekstile profil. v. Lene Floris: Holbæk Museum er et foreningsejet & statsanerkendt lokalmuseum, hvis emneområde er lokalhistorie i de fem kommuner, der kommer til at udgøre Ny Holbæk Kommune. Samlingerne er på 200.000 genstande, herunder 13 historiske bygninger. Bygningshistorie er et fokusområde for Holbæk Museum. 40.000 af genstandene er nu i database. Holbæk Museum bliver aldrig et dragt- og tekstilmuseum; men museet har en bevidst, tekstil profil – ikke mindst på grund af sine formidlingsmæssige aktiviteter på feltet. Holbæk Museum lægger stor vægt på dialogbaseret formidling, hvor publikum er aktive, og hvor de lokale foreninger samt seminarier og Folkeskolen deltager på mange forskellige niveauer. Vedr. forskning i feltet har museet et (i øjeblikket hvilende) samarbejde med Minna Kragelund DPU

”Hvidt i hvidt” om de hvide broderier på Heden, desuden er der på museet et ønske om et forsknings/formidlingsprojekt vedr. den lokale farvefamilie Goldschmidt, hvorfra museet har en fin samling af blåtryk og trykklodser m.v. Museets permanente dragtudstilling blev fornyet for 4-5 år siden. Endvidere er det en målsætning for én af de 13 historiske bygninger, nemlig Borch Haandgjerningsskole, som ligger på sin rod, at gøre bygningen til et aktivitets- og undervisningshus for dragt- og tekstil.

3. Den tekstile Skatkiste, strikkecafeer og andre formidlingsaktiviteter v. Janne Christensen & Lene Floris: Den tekstile skattekasse, særudstilling 1. april-6. august 2006. Med udstillingen skete en revitalisering af samlingerne: Håndværkere – tekstilformgivere, sølvsmede, pileflettere – fra de fem kommuner blev inviteret til at deltage, til at lade sig inspirere til et nutidigt produkt af genstande fra samlingerne. Der var 22 deltagere, som arbejdede i en gråskala med maksimalt én grundfarve, inkl. grønt. Det kom der en række spændende og varierede produkter ud af. Håndværkerne lod deres procesmapper være tilgængelige som en del af udstillingen.

I løbet af året deltager Holbæk Museum i de landsdækkende Håndarbejdets Dag og Kniplingens Dag. Desuden har museet siden 2003 afholdt strikkecafé seks gange pr. år. Hver café-eftermiddag (kl. 15-18) har et tema, hvor der bliver taget genstande frem fra magasin. Deltagerne, cirka 30 pr. gang, tager også selv historiske tekstiler med til gensidig inspiration og viden. I foråret 2007 vil Holbæk Museum introducere tematisk arbejde med broderi på samme måde: Temaer: Navneklude, blå broderier.

4. Rundvisning, med hovedvægt på museets tekstiler: Holbæk Museum har interiørudstillinger, hvor tekstiler indgår som et naturligt led blandt andet et stort dobbeltvævet gulvtæppe fra midten af 1800tallet. Desuden har museet en dragtudstilling, hvor dragter og tilbehør fra landbefolkning, herskabet på Eriksholm og byen formidles. Ved renovering af udstillingen for cirka 5 år siden er der brugt spejle fra forskellige epoker til at give et kig på dragternes bagside og flere typer af genstande er lagt ind i udstillingen – herunder modeblade. Holbæk Museum ejer to fragmenter af alterforhæng dateret til 1520erne – altså før-reformatoriske - fra Ganløse Kirke.

kl. 13.45- 16.30: Puljemøde med dragtnyt og nyt fra sekretariatet.

5. Anne Hedeager Krag, Næstved rapporterede fra verdenskongres i byzantinske studier i London, 21.-26. august 2006. Kongressen afholdes hvert 5. år, og i London var der 1200 deltagere og 700 indlæg på tre niveauer: såkaldte kommunikationer (mindre indlæg), panel (lidt større) og endelig indlæg, som skal udgives som egentlige artikler. Anne havde følgende bøger med:

Proceedings of the 21st International Congress of Byzantine Studies, London, 21-26. August, 2006.

Volume I-III. (ed.): F.K. Haarer et.al. United Kingdom.

The Road to Byzantium: Luxury Arts of Antiquity. Udstillingskatalog til udstilling holdt på Courtauld Institute of Art, Somerset House, 30. marts til 6. september 2006, London.

Tekstiler udgør et væsentligt felt i de byzantinske studier om "silkens rige", og Anne havde præsenteret de 10 knapper af sølvtråd fra Ladbyskibet på Fyn. Af særligt spændende indlæg fremhævede hun en engelsk rekonstruktion af en byzantinsk dragt af en forsker fra Leeds "On the catwalk", et paper om det tyske Bamberg-fund, hvori der findes bevaret silke fra 1000-årene, og anbefalede i samme omgang Museet ved domkirken i Bamberg. Endelig oplyste Anne puljen om verdensspecialisten i silkehandel i Middelhavsområdet David Jacobi ved Jerusalems Universitet. I forbindelse med kongressen var der en udstilling på Somerset House med tekstile skatte fra Eremitagen, Skt. Petersborg. Her var blandt andet kaftaner med patchwork af silke og koptiske tekstiler.

6. Inge-Margrethe Davidsen, Gilleleje Museum: Erfaringsdeling om magasinflytning. På Holbo Herreds museer har man i år slået seks mindre magasiner sammen til et stort, hvilket har givet en del planlægning og praktisk arbejde. De nye magasin er indrettet i nybyggede lagerhaller lige ved en vagtcentral. Museet skulle selv indrette magasinet og valgte palle-reoler, der kan bruges til genstande af varierende størrelse. Flytningen gjaldt alle typer af genstande – ikke kun dragt- og tekstil. Tidsmæssigt var der afsat trekvart år til indretning og flytning. Selve flytningen blev foretaget af et flyttefirma, som gav et tilbud på opgaven. Firmaet flyttede 23 flyttelæs på en uge, hvor 6-7 mand var på fuldtidsarbejde. Inge-Margrethes væsentligste råd er planlægning i mindste detalje af en sådant projekt. Reol-firmaet forurenede de nye magasinhaller med mugsporer ved at placere inficerede hylder på palle-reolerne. Det gav naturligvis en ekstra rengøringsopgave.

7. Maj Ringgaard, Nationalmuseet: Om tekstilmærkepenne. Maj havde gjort en dårlig opdagelse om den mærkepen, hun anbefalede på landsmødet i Århus, april 2006, nemlig Blå pilot-pennen. Den er ikke lysbestandig!! I stedet er det Artist Sketching Pen, Alcohol based permanent ink, der består alle prøver. Maj regner med at have sit indlæg om tekstilmærkning klar til publicering på dragt.dk inden næste landsmøde.
8. Ane Majken Snerup-Rud, Flynderupgårdmuseet: Om udstilling af gravtekstiler. I 2000-2001 var der et stort restaureringsarbejde i Helsingør Domkirke, der muliggjorde en undersøgelse af gravtekstiler. Kirsten Aagaard har fortalt om projektet ved et tidligere landsmøde. Nyheden er, at Flynderupgårdmuseet fra 6. september til 26. november 2006 viser gravtekstilerne på en særudstilling med fokus på enkeltdele og ikke på de hele begravelser.
9. Aftaler om næste landsmøde på plads: Det er et to-dages møde til foråret. Mødet bliver i uge 10. Puljesekretæren vil forsøge at få en aftale i stand med Hindsgaul, desuden skal puljen besøge Værløse Museum. Nærmere information følger senere.
10. Ingeborg Cock-Clausen bragte en problemstilling vedr. brand og evakuering af særlige perler i museernes samlinger frem. Bør tages op på et senere møde.
11. Nyt fra arbejdsgrupperne: I øjeblikket fungerer fire arbejdsgrupper i puljens regi.
Gruppe 1: Orddatabasegruppe: Målsætning er oprettelse af en orddatabase over dragt- og tekstilord til brug for registratorer, forskere og andre interesserede. Joy Boutrup har udarbejdet en struktur på orddatabasen, og gruppen er ved at være klar til at søge fondsmidler til selve indtastningen. Gruppen har kontakt med Dansk Sprognævn.
Gruppe 2: Industrialismens Tøj. Forskernetværk i puljens regi, som arbejder hen mod en bog med forventet publicering i slutningen af maj 2007. 1. oktober 2006 er der deadline på abstracts. Call-for-abstracts lægges på dragt.dk samt vedhæftes dette referat som bilag. Forlaget Klim er evt. interesseret i at udgive bogen. Gruppen skal søge fondsmidler.
Gruppe 3: E-tidsskrift. Arbejdsgruppen er kommet frem til retningslinier, som blev uddelt på mødet. Forfattervejledningen følger på særskilt e-mail.

Gruppe 4: "København-gruppen" fungerer fortrinsvis øst for Storebælt og arrangerer uformelle fyraftensmøder, hvor puljens medlemmer samlet kan se udstillinger. Sidste gang var det i august, hvor Kirsten Toftegaard viste rundt i Tekstil Funktionalisme om væveren Hanne Vedels fornemme produktion. Næste gang bliver på Flynderrupgårdmuseet 9. november 2006.

12. Nyt om hjemmesiden. Karen og Per Jacobi forlod arbejdet med hjemmesiden i det tidligere forår. De har ydet en fantastisk indsats og fik tilsendt en lille gave fra puljen som tak. Nu arbejder Tina Forsingdal og webmaster Jesper Laugesen sammen med puljeseekretæren om siden. Der er oprettet en ekstra "pind" til konferencer, seminarer m.v., fordi trafikken på det område efterhånden er betragtelig. Alle medlemmer, som fortsat ønsker disse oplysninger direkte i deres mailboks, bedes give puljeseekretæren besked, så oprettes en mailingliste til den slags.
13. Nyt fra sekretariatet. Efterhånden er der flere medlemmer i arbejdsgrupperne, som ikke har en institution i ryggen. Puljen betaler frokost/kaffe til disse møder for den ekstra arbejdsindsats; men såfremt der er plads i budgettet var der enighed på landsmødet om også at gå ind i finansiering af rejserne til medlemmer uden institution. Mødevirkomheden bliver dermed en del dyrere for puljens sekretariat.
14. Oplæg fra Holbæk: Kjoler fra Eriksholm – en gave til diskussion. Holbæk Museum har fået en samling på 50 kjoler og 30 hatte fra to kvinder af Ahlefeldt-Laurvigslægten på Eriksholm. De er endnu ikke registrerede, og en debat udspandt sig om målsætning, indsamling og ressourcer.

Kl. 16.30 Afslutning
Farvel og på gensyn

Med venlig hilsen
Tove Engelhardt Mathiassen

13. September 2006

TEM

Deltagerliste til landsmødet i
dragt- og tekstilpuljen
7. september 2006, Holbæk Museum

Anne Hedeager Krag, Næstved
Anne Majken Snerup Rud, Flynderupgårdmuseet
Annet Laursen Skjelsager, Farum
Bente Larsen, Kvindemuseet
Bodil Wieth Knudsen, København
Charlotte Paludan, København
Ellen Elisabeth Jensen, Værløse Museum
Esther Grølsted, Nationalmuseet
Helina, Kvindemuseet
Helle Leilund, Nationalmuseet
Ingeborg Cock-Clausen, Virum
Inge-Margrethe Davidsen, Gilleleje Museum
Ingrid Mortensen, Viborg Stiftsmuseum
Janne Christensen, Holbæk Museum
Karen Woer, Den Gamle By
Kirsten Schmidt, Søllerød Museum
Kirsten Toftegaard, Kunstindustrimuseet
Kirsten Aagaard, Flynderupgårdmuseet
Lene Floris, Holbæk Museum
Lita Rosing-Schow, Gilleleje Museum
Lone D. Hansen, Holbæk Museum
Maj Ringgaard, Nationalmuseet
Mette Havsteen-Mikkelsen, Ærø
Monika Janfelt, Syddansk Universitet
Rikke Ruff, Hillerød
Stella Steengaard

Tove Engelhardt Mathiassen, Den Gamle By og puljeseekretær