

26. november 2001

Referat af dragtpuljemøde i Rold
6 september 2001
Referent: Tove E. Mathiassen
Den Gamle By

Kære alle sammen!

Tak for sidst på Cirkusmuseet i Rold og Rold Gammel Kro. Mange tak til Johnny Møller Jensen for værtskab og indlæg og til de øvrige, som med deres bidrag bragte os vidt omkring. Siden mødet er Dragtpuljens regnskab for perioden 1. oktober 2000 til 1. oktober 2001 blevet godkendt af SMN, så der har været opbakning til puljens arbejde som netværk og til indsatsen med hjemmesiden. Dragtpuljen har søgt SMN om støtte til den videre drift af puljens sekretariat, så det er spændende, hvordan den nye Museumsstyrelses holdning til puljesamarbejderne vil være.

Mødet i Rold:

I forhold til mødeindkaldelsen fra 7. august 2001 var der flere ændringer. To af indlægsholderne havde måttet melde afbud. I stedet trådte to andre indlægsholdere ind, nemlig Bente Larsen fra Kvindemuseet og Kirsten Toftegaard fra Kunstindustrimuseet. Tak fordi I trådte til med kort varsel. Referentens indlæg om dragter til projekt Levende Museum i Den Gamle By blev udsat til næste dragtpuljemøde, som bliver afholdt i København 17.-18. april 2002.

Museumsinspektør Johnny Møller Jensen stod for mødets første del og introducerede dragtpuljens medlemmer for Cirkusmuseets oprindelse og til den permanente udstilling til museets udstillingsbygning. Den permanente udstilling blev åbnet i 1997 og er bygget op under temaet "cirkus som en arbejdsplads". Endelig viste Johnny rundt i en særudstilling i ridehuset, der er det eneste eksisterende, historiske træridehus i Danmark. I ridehuset var en særudstilling om familien Miehe. Elleve rødmaledede montere i en 12 kantet konstruktion var stillet op midt i manegen. Det indre i monterne og podierne var malet varmt gult, og lyset kom fra spots på indvendige lyskinner. I bunden af monterne lå høvlspåner. I denne lille udstilling vistes blandt andet seks cirkuskostumer

på giner med hoveder. Det var interessant at se de relativt grove reparationer, der var på dragterne. Dragterne er blevet brugt længe og istandsat meget. Til de permanente udstillinger i Cirkusmuseet har Karen Jacobi i 1997 fremstillet giner, som siden er suppleret med to giner efter samme koncept fremstillet på Amtets konserveringsværksted. Udstillingen er bygget op som en cirkusplads, der har sin helt fastlagte opbygning med midten af cirkusteltet som centrum. Dragterne indgår som en vigtig del af udstillingen. Seks dragter er samlet i udstillingens manege til "fremkaldelse". Manegen er en sekskantet montre med spots i loftet, og her er klovne, jonglør, kunstcyklist, ridekostume og dressør fra forskellige af de kendte, danske familiecirkus. Desuden kan man udenfor manegen se forskellige dragter blandt andet uniformer til staldtjener og teltarbejder samt Nelly Janes ringmaster kostume og én af Diana Benneweis' udstyrsstykker - en dragt til en ægte cirkusdronning.

2) Bente Larsen, Kvindemuseet: "Udstilling af teatergarderobe sammen med historiske dragter". Bente fortalte om Kvindemuseets udstilling i anledning af Århus Teaters 100 år jubilæum i 2000. Udstillingen drejede sig om kvindelige dramatikere, forfattere og skuespillere, og Århus Teater havde udlånt de originale teaterkostumer fra forestillingerne. Desuden supplerede Kvindemuseet med dragter fra sin egen samling, således at udstillingen også kom til at vise teatergæster i de 100 år mellem 1900 og 2000. Kvindemuseet havde til udstillingen arbejdet med tidstypiske giner til hver periode. Bente viste dias, så dragtpuljen kunne danne sig et indtryk af udstillingens opbygning og indhold.

3) Susanne Wenningsted Torgard, Projekt Barly: "Kinesiske præsentationsdragter fra 1914. Dokumentation og genbrug". Susanne fortalte lidt indledningsvist om Cirkusbyens Museum (se også præsentationen på www.dragt.dk under dragtsamlinger)

Her følger Susannes egen synopsis til indlægget:

"Wong Ko Lian (1894-1961), født i Shanghai, blev tidligt forældreløs og blev oplært af sin onkel Wong A Wu som jonglør, springer og hårhænger. De rejste til Europa før 1913 og optrådte bl.a. hos Cirkus Sarrasani. I 1913 tager onklen hjem til Kina for at hente nye dragter - og en ny kone og en endnu assistent.

I 1914 vender den nye kone, assistenten Wong Genfu og dragter tilbage til Europa. Wong Ko Lian og Wong Genfu rejser under 1. verdenskrig rundt i Skandinavien. Wong Ko Lian blev dansk gift, først med Erna, der var luftartist og siden med Flora Danica, der blev oplært som slangemenneske.

Dragterne i Ølund Barlys Samling fra Wong Ko Lian, kan sammenholdes med fotografierne fra Wong Ko Lian. En lille purpurfarvet dragt kan genkendes på fotografier før 1914 og den større rød dragt kan ses på fotos efter 1914, hvor Wong Ko Lian er sammen med Erna. Det fremgår af fotografierne at dragterne kan bruges både af mænd og damer, der skelnes ikke.

Den store røde dragt har gennemgået betydelige reparationer - broderier er blevet klippet ud af den oprindelige kostume og monteret på nyt stoffestof - placeret som på originalen. Dragten har fået nye kanter i ærmer og hals - klart afvigende i type fra kinesiske broderier.

Det samme er tilfældet i en anden dragt, der desværre ikke kan dokumenteres i fotografierne. Også her er de runde figurmedailloner blevet monteret på nyt stof.

En dragt er blevet sprættet helt op og for- og bagstykke er genanvendt som tæppe til brug ved Wong

Ko Lians kolbøtter og spring.

Alle kostumerne er brugt til op i 1950'erne, hvor Wong Ko Lian og Flora Danica bl.a. rejser på Cypern. Dragterne har klart haft stor betydning for parret - det har været vigtigt at kunne signalere "KINA" med sin præsentationsdragt, derfor er den blevet repareret så gennemgribende".

4) Kirsten Toftegaard, Kunstindustrimuseet: "Udviklingen af og forskellene mellem mands- og kvindedragter i overgangen mellem middelalder og renæssance". Kirsten har skrevet en eksamensopgave om dette emne.

Her følger Kirstens egen synopsis til indlægget:

"Perioden, der behandles strækker sig fra ca.1150-1500.

Er det muligt at se på den tids klædedragt ud fra vores nutidige tankegang med hensyn til identifikation og mode? Kan kvinden og mandens samfundsmæssige vilkår aflæses i dragten, og er der forhold i middelalderen, der kan forklare, hvorfor ændringen i dragtskikken omkring 1350 foregik mere drastisk for mandsdragtens vedkommende, hvorimod kvindedragtens udvikling foregik mere glidende. Og er kildematerialet overhovedet fyldigt nok til at kunne drage konklusioner omkring disse emner.

Flere bevarede hele dragter fra perioden f.eks. dragterne fra Herjolfsnes i Grønland og Dronning Margrethes gyldne kjole er hver på deres måde ikke repræsentative for middelalderen. Af skriftlige kilder, foruden inventarfortegnelse, bo-opgørelser og regnskaber, er det især overflodsforordningerne, der fortæller om skik og brug indenfor klædedragten. De første overflodsforordninger kendes fra sidste halvdel af 1200-tallet.

Mange af overleveringerne fortæller mest om mennesker, der tilhørte de absolut bedre stillede klasser, eventuelt personer i deres husholdninger, eller mennesker der skilte sig ud af forskellige årsager.

Fra omkring 1000-1100-tallet at have understreget lighederne mellem kønnene, ændredes opfattelsen af kønnene gennem de følgende 200 år. Opfattelsen af kvindens "sande natur" retfærdiggjorde udelukkelsen af kvinder fra områder i samfundet, hvor hun tidligere havde deltaget på lige fod med manden. Der skete ændringer med hensyn til retningen og størrelsen af medgiften, der spredte sig til alle lag i samfundet.

Den dragthistoriske gennemgang tager sit udgangspunkt i den orientalske dragt, der omkring korstogenes tid fik indflydelse på overklassens dragt i Europa. Dragten var i store træk fælles for mænd og kvinder. De store modeforandringer på den tid lå i ærmerne. Slutningen af 1100-tallet og et godt stykke ind i 1300-tallet betegnes som den gotiske periode kendetegnet med skulpturel enkelhed og tunge draperier i uldstof. Dragten er påvirket af to ting, dels af at de modebærende klasser tilbragte en stor del af deres tid rejsende rundt for at tilse deres len, dels af den militære dragt.

I den første halvdel af 1300-tallet blev håndværkerlavene opdelt. Det medførte udviklingen af tekniske færdigheder bl.a. indenfor skrædderkunsten og de håndværk der var relateret til dragten. Moden blev mere dekorativ. Omkring 1340-50 sker der et skift i mandsdragten, og den korte pourpoint, der havde været en del af den militære dragt siden 1297, bliver en del af den civile dragt. Renæssancens nye selvbevidsthed kunne aflæses i mandsdragten, der på mange måder ikke overlod noget til fantasien, hvad angik afsløring af maskulin prægt. Til gengæld var den nye tid sværere at aflæse i kvindedragten. Flere forskere i kvindehistorie har påpeget, at der faktisk slet ikke var nogen

renæssance for kvinder i tiden omkring 1350. Ændringerne i kraft af stadig forringede vilkår for kvinden var påbegyndt ca. 200 år tidligere".

5) Inger Michelsen, Blicheregnens Museum om "Hvergarn og spinlon. Tøj fra kister, skuffer og skabe" (særudstilling 30. marts - 21. oktober, 2001). Inger fortalte om, hvordan Blicheregnens Museum på bedste vis har gennemgået hele tekstilsamlingen og pakket den om efter alle kunstens regler. I den anledning benyttede museet sig af at lave en lille, fin særudstilling af museets samling. Inger havde dias med, så dragtpuljens medlemmer kunne få et indtryk af udstillingen og samlingen. Blikfaget var en snor med vasketøj udenfor museet, der ligger lige overfor kirken, og Inger fortalte, at visse af Thornings borgere ikke syntes, at synligt vasketøj var passende i kirketiden.

6) Minna Kragelund, Danmarks Pædagogiske Universitet, måtte desværre melde afbud. Minna sender sine hilsner til dragtpuljen. Hun vil gerne komme til næste møde for at præsentere projektet: "Materielle Kulturstudier - en ny platform for dragtforskning". Tove E.M. kunne fortælle følgende om projektet: 19.-20. marts 2001 blev der afholdt et planlægningsmøde i Borås med 12 deltagere fra de nordiske lande. Bilag 2 er et mødereferat fra dette møde. Minna Kragelund oplyser, at hun har skrevet en ansøgning til Øresundsuniversitetet om støtte projektet. Tove E.M. fremlagde desuden ganske kort sin argumentation for at skrive støttemeddelelsen til projektet (jvnf. mødereferat fra mødet 28-29. marts 2001), og hvis dragtpuljens medlemmer har synspunkter om sagen, kan vi passende bringe dem på hjemmesiden og tage den indtil nu tomme "pind" indlæg i brug.

7) Katia Johansen, Rosenborg Slot, måtte desværre melde afbud; men sendte i stedet en skriftlig rapport fra ICOM Costume Committee, Barcelona

Katias rejserapport følger her:

Rejserapport, ICOM Costume Committee, Barcelona, 1.-7. juli 2001.

Der var planlagt en uges program for Costume Committee. Desværre var der på grund af de meget få deltagere kun nogle få foredrag fra medlemmerne. Indlæggene omfattede bl.a. omfattede den spanske indflydelse på adelige polske dragter fra det 17. århundrede, detaljer fra den spanske hofdragt i sydtyske folkedragter og en præsentation af den danske dragtpuljes hjemmeside www.dragt.dk ved undertegnede. Foredragene samt mødereferatet fra årsmødet og valgresultatet kommer at finde i komiteens *Costume News* om ca. en måned. Komiteens nye chairperson er Joanna Marschner, Kensington Palace Court Collections, London; vice chairperson Elizabeth Jachimovicz, Chicago; sekretær Katia Johansen, Rosenborg; kasserer Rainer Y, Württemberg. Øvrige medlemmer er Alexandra Palmer, Montreal; Britta Hammar, Lund; Bianca du Mortier, Amsterdam. Et fællesmøde med ICOM CC's Textile Working Group fra ICOM CC bestod af et foredrag af Rosalia Varoli, Rom, om de etiske og sikkerhedsmæssige aspekter af åbningen af Frederico II af Italiens sarkofag og kiste. Der diskuteredes var desuden en diskussion om erfaringer med dragtkopier og rekonstruktioner og deres anvendelse på museer i forhold til bevaring og formidlingen af museumsgenstandene selv. Diskussionen mandede ud i et ønske om endnu et fællesmøde med tekstilkonservatorerne, muligvis først til næste Triennial. Det er dog uheldigt for samarbejdet at ICOM CC holder sig til et andet 3-årigt cyklus end resten af ICOM, da tanken om at kunne deltage hos hinanden dårligt kan realiseres.

Der var ca. 20 deltagere i Costume Committees møde, hvoraf kun ca. 11 voting members. På forhånd vidste vi, at manglen på information fra den spanske koordinator samt den forhøjede pris ved triennalen ville få mange til at blive væk. Kun én spansk kollega deltog i nogle af møderne, som dog blev oversat ikke alene til og fra engelsk, fransk og spansk, men også katalansk. Da Costume Committee's program var trykt *på katalansk* i fællesoversigten over komiteernes møder havde andre deltagere svært ved at deltage i vores program. (Endsige finde os, da vores mødesteder blev flere gange flyttet med kort varsel). I det hele taget var der mange ting ved arrangementet som ikke var ideelle, hvilket resulterede i, at den nye bestyrelse besluttede at der fremover skal være en kontaktperson fra bestyrelsen til at overse tilrettelæggelsen af de årlige møder. Deltagerne blev for eksempel straks om mandagen mødt med et krav om ekstrabetaling på ca. Dkk. 1.000 for "diverse måltider og leje af AV-udstyr". Efter nogle dages diskussion og protester blev beløbet sænket en del, og til slut blev det til et beløb kun til AV-udstyr som Komiteen muligvis selv vil udrede. Gruppen besøgte Palau de la Generalitat med gobeliner og kirketekstiler fra 1451 fra Skt. Georg-kapellet; Katedralen og sakristiet med kirketekstiler, kroner og en gylden trone fra 1100-tallet; Museu d'Art i Girona og, katedralens broderede vægtæppe fra 1200-tallet, Sant Felieu Kirke; magasinerne til Museu d'Etnologia; Ajuntament (City Council) med 19. årh. tekstiler; FAD, et kunstnerisk kooperativ som også omfatter tekstilkunstnere og -designere, Museu Frederic Marés med en enorm samling af bl.a. skospænder, vifter og andet dragttilbehør; tekstil håndværkere i Barri de Ribera, Museu Tèxtil i d'Indumentària, som er dragtmuseet i Barcelona. Vores vært, Rosa Martin, er chef for denne. Lørdagens program med besøg til et tekstiltryk-museum og kniplingssamling i Arenys de Mar blev aflyst om torsdagen da trykmuseet havde lukket. I stedet organiserede vi selv ud af et besøg til et tekstilmuseum og dokumentationscenter i Tessara, en by 45 minutter med tog fra Barcelona. En lille gruppe på 7 fik fremvist en fremragende, nylig åbnede udstilling om Art Nouveau tekstiler, image-bank i computeren (<http://imatex.cdm.es>), magasinet og meget mere. Mange gode kontakter blev skabt.

19. juli 2001, Katia Johansen

8) Kort nyt om hjemmesiden.

26. juni 2001 lagde vi den samlede litteraturliste på nettet. På det tidspunkt havde 16 museer bidraget. Flere er kommet til siden.

Efter mødets afholdelse har puljens sekretær skrevet en præsentation af dragtpuljens hjemmeside www.dragt.dk til Danske Museer. Artiklen vil blive bragt i næste nummer af bladet, som udkommer cirka 15. december.

OBS: Næste dragtpuljemøde bliver et todages møde i uge 16, 2002. Tøjhusmuseet har tilbudt at være vært onsdag 17. april og Nationalmuseet torsdag 18. april, 2002. Vi fortsætter temaet "Særlige arbejdsdragter".

Hvis du har et indlæg til temaet eller til dragtnyt med nyt fra udstillinger, seminarer og konferencer, så meld dig til puljesekretæren på pulje@dragt.dk eller telefon 8612 3188.

Med venlig hilsen

Tove Engelhardt Mathiassen
Museumsinspektør, cand. phil.

Bilag 1

Deltagere i dragtpuljemødet 6. september, 2001.

Johnny Møller Jensen, Sydhimmerlands Museum
Esther Grølsted, Nyere Tids Samling
Kirsten Aagaard, Helsingør Kommunes Museer
Kirsten Leer, Viborg Stiftsmuseum
Inger Margrethe Davidsen, Gilleleje Museum
Mette Jensen, Langelands Museum
Bente Larsen og Birthe Morberg Nielsen, Kvindemuseet
Kirsten Schmidt, Søllerød Museum
Tove Buskov, Hjerl Hede
Kirsten Toftegaard, Kunstindustrimuseet
Susanne Wenningsted Torgard, Københavns Amt - Projekt Barly
Mariann Ploug, Varde Museum
Marianne Bro-Jørgensen, Skovgaard Museet
Inger Michelsen, Blicheregnens Museum
Tove E. Mathiassen, Den Gamle By

Bilag 2

Planleggingsmøte for tekstilforskningsnettverk 19.-20. Mars i Borås

Deltakere Sara Hanghøj Museum for husflid +45 6332 2098 Dansk@husflid.dk Minna Kragelund Danmarks pædagogiske universitet +45 3969 6633 Minnak@dpu.dk Kirsi Luitala Textilhögskolan, Borås +46 33 164162 KLA@adm.hb.se Marketta Luutonen Förbundet för hemslöjd och konsthantverk Marketta.Luutonen@kolumbus.fi Ingun Grimstad Klepp Statens Institutt for Forbruksforskning (SIFO) +47 6759 9853 Ingun.G.Klepp@sifo.no Karun Nordgård Norsk Trikostasjemuseum +47 4167 4380 Karunnor@hotmail.com Berit Eldvik Nordiska Museet +46 8 5195 4618 Be@nordm.se Åsa Haggren Textilhögskolan, Borås +46 33 164392 Åsa.Haggren@hb.se Siri Homlong Uppsala universitet +46 18 471 2340/00 Siri.Homlong@ihv.uu.se Kenneth Tingsvik Textilhögskolan, Borås +46 33 164173 KT@adm.hb.se Viveka Berggren Torell Göteborgs Universitet +46 31 773 5322 Viveka.Berggren-Torell@ethnology.gu.se Trine Thommessen (referent) Nordisk Håndverksforum +49 2175 2025 Trine.Thommessen@nhforum.org

Introduksjon

Kenneth Tingsvik, professor i kjemi, ønsket velkommen til Borås og presenterte Textilhögskolan.

Siste år var tekstilforbruket på 50 milliarder SEK i Sverige og eksporten var på 13,4 milliarder - og større enn akevittesporten!

Textilhögskolan er viktig for profilen til Högskolan i Borås. CTF - Centrum för Textilforskning - ble startet i 1998 og er et nordisk senter.

Det er nytt att praktikerne selv skriver. Christina Rinaldo har arbeidet med rekonstruksjon av Tut-Ank-Amens tekstiler og skolen er involvert i Måns Claudianus-prosjektet gjennom Lena Hammarlund og Martin Ciscuks deltakelse. Åsa Haggren arbeider med "varptyrck" (renningstrykk) og et symposium om nordisk samisk drakt er planlagt i oktober 2001.

Presentasjoner

Minna Kragelund : Forskning i Materiella kulturstudier- presentation av ett forskningsprogram på Danmarks Pædagogiske Universitet

Minna leverte et notat som alle deltakerne fikk med seg. På DPU planlegges 10 doktorand-stipend på 3-5 år. Et ønskelig forskningstema er kirketekstiler.

Berit Eldvik: Textilforskning på Nordiska museet

I 10 år har det vært mulig for ansatte å forske. En kan søke et 3 måneders stipend fra Statens Kulturråd eller et internt 6 måneders stipend. Det er svært vanskelig å fordype seg når forskningsarbeidet bare kan prioriteres i korte perioder.

Fem har forsket på tekstil, bl.a. på filleryer (trasmattor). Ingrid Roos har forsket på sko og konservator Kerstin Johnsson har forsket på fargestoff (laborativ etnologi). Berit Eldvik har skrevet om en dansende damaskvever. I øyeblikket har hun 25% forskningsfri og ønsker å se på maskinlagde

knipliner (spetsar), men det er svært vanskelig å forske når så mye av tiden spises opp av intendant-jobben.

Det er generelt for liten kontakt mellom museene og høgskoler/universitet.

Siri Homlong: Hushållsvetenskaplig textilforskning (vid IHV i Uppsala) och presentation av eget avhandlingsämne

Institutet för Hushållsvetenskap kan tilby adjungerat professor Margaretha Nockert som veileder (handledare). Viola ? har skrevet en doktorgrad om Märthaskolans virke: Hur utvecklas kvinnlighet?", lektor Mariana Erikson skal i tre måneder se på en industritekstilsamling og se på hvordan håndveving kan nyttiggjøre seg det som er i samlingen. Gunilla Aspung har 50% forskerstilling (samarbeid med Landbruksmuseet på Gotland) og skal forske på materialet hamp. Det er et ønske om flere doktorander og de må sannsynligvis finansieres med egne penger.

Ingun Grimstad Klepp - Presentation av ett projekt där kläder och intervjuer kombineras som källa

Ingun har sendt et foreløpig dokument på epost til alle. Hun har fått et postdoc-stipend fra Norges Forskningsråd som skal brukes til å forske på vask av tekstiler.

Viveka Berggren Torell: Presentation av avhandlingsämnet Barnkläder i Sverige 1930-60

Viktige ressurspersoner i prosjektet er Helena Brembeck, Ulla Centergran og Magnus Mörk.

Karun Nordgård: "Hinsides mote og tradisjon". Om arbetarklassens klädedräkt på 1900-talet med utgångspunkt i nyare internationell forskning om kläder

Karun fortalte om prosjektet som har utgangspunkt i en registrering av produkter fra nedlagte Salhus Trikotagefabrik, nåværende Norsk Trikotagemuseum. Problemet er å skaffe finansiering til å fortsette prosjektet.

Marketta Luutonen: Innblikk i tekstilforskning i Finland

Marketta presenterte en liste over doktorander i hantverksvetenskap ved Helsingfors Universitet og delte ut et notat over "Research at the Section of Crafts Science and Textiles Teacher Education at the University of Helsinki".

På etnologi i Helsingfors kan Päivi Aikasalo være en kontakt (paivi.aikisalo@helsinki.fi). Det er mulig at Åbo Akademi har noen doktorander.

For å få finske forskere med i nettverket, bør det være anledning til å bruke engelsk.

Sara Hanghøj: Kvindelighed og håndspinding - en konstrueret lyst?

Sara redegjorde for sine metodiske valg ved skriving av oppgaven og delte ut noen sider fra oppgaven til alle.

Søknad om NorFA-midler

Siri samordner alle søknadens forskjellige deler.

Nettverksleder og formell søker er Minna Kragelund, Associate Professor, Institut for Curriculumforskning, Danmarks Pædagogiske Universitet., emdrupvei 101, DK-2400 København NV, tlf (arb) +45 3969 6633, fax (arb) + 45 3966 0063, email: minnak@dpu.dk.

"**Nettverk for materielt orientert tekstilforskning**" heter vårt NorFA-nettverk. Nettverkstittelen kan bare være på 50 bokstaver og da blir det ikke plass til ordet "tverrvitenskapelig".

Siri lager en sammenfatning på maksimum 200 ord til søknadens punkt 6. Nettverket skal prioritere teori- og metodeutvikling:

År 1: Bredt invitert seminar

År 2: Forskerkurs

År 3: forskerkurs avsluttes og sammenfattes å bredt invitert seminar som (helst) skal munne ut i fellesnordiske/internasjonale tverrfaglige forskningsprosjekt

Kjernegruppen/ledningsgruppen består av til sammen 9 personer:

Danmark: **Minna** (1) og **Sara** (2)

Finland: **Marketta** (3)

Island: **Siri** må få fullmakt til å kontakte islendingene som vi har fått på mail og finne en kvalifisert person (4).

Norge: **Ingun** (5) og **Karun** (6)

Sverige: **Åsa** (7), **Berit** (8) og **Viveka** (9)

Vi har ingen andre finansieringskilder.

Viveka får hjelp og støtte fra Åsa til å lage et budsjett. Husk at det der mulig å søke egne midler til forskerutdanningskurs.

Bilag til søknaden **Bilag Ansvarlig Tidsfrist** a) Aktivitetsbeskrivelse (maks 5 sider)

forskningens og forskerutdanningens nåværende status i Norden

en begrunnelse for et nordisk samarbeid fra et forskerutdanningsperspektiv

en detaljert plan for samarbeidsaktiviteter de tre første årene

nettverkets mål

en beskrivelse av hvordan man se på det fortsatte samarbeidet etter at bevilgningsperioden er slutt

antall forskerstuderte som antas deelta i nettverket, fordelt på land Ingun

1.april 2. CV for den søkende Minna (Trine sender M. den som ble brukt sist) 20.april 3.

Publikasjonsliste for den søkende (høyst 20 titler) Minna 20.april 4. Presentasjon av

nettverksgruppene (høyst 1 side per gruppe, må inneholde gruppeleders navn, tittel, institusjon, institutt/avd. Og telefon og faks på arbeidet, email)

Museumsansatte (Nordiska Museet, Norsk Folkemuseum og Dansk Husflidsmuseum m.fl.)

Kunsthøgskoler (Kunsthøgskolen i Bergen og Danmarks Designskole)

Høgskoler (Høgskolan i Borås og Høgskolen i Oslo, avd. for estetiske fag)

Universitet (Danmarks pædagogiske universitetn, Uppsala universitet)

Prosjekter (Medeltida plagg og Raphael-prosjektet "Seafaring Textiles"

Folkedraktmiljøet i Norge

Andre (som Nämnden för hemslöjdsfrågor og SIFO)

Berit

Karun

Åsa

Minna

Åsa

Karun

Ingun

6. april - Bekreftelse "Letter of Intent" fra hver gruppe

Museumsansatte (Nordiska Museet, Norsk Folkemuseum og Dansk Husflidsmuseum m.fl.)

Kunsthøgskoler (Kunsthøgskolen i Bergen og Danmarks Designskole)

Høgskoler (Høgskolan i Borås og Høgskolen i Oslo, avd. for estetiske fag)

Universitet (Danmarks pædagogiske universitetn, Uppsala universitet)

Prosjekter (Medeltida plagg og Raphael-prosjektet "Seafaring Textiles"

Folkedraktmiljøet i Norge

Andre (som Nämnden för hemslöjdsfrågor og SIFO)

Berit (Ingun, Sara)

Karun (Minna)

Åsa (Siri)

Minna (Siri)

Åsa (Trine)

Karun

Ingun (Åsa)

20. april 6. Detaljert budsjett for nettverkets tre første år Viveka (sm.m. Åsa) 20. april **Sakkyndige**

Forslag:

Mogens Nielsen, professor i pedagogikk, Danmarks Pædagogiske Universitet

Pirkko Anttila, professor emeritae, Finland

Emma Thorsen, professor i etnologi, Univ. i Oslo

Knut Vennesland, professor i filosofi, Univ. i Oslo

Carl-Håkan Andersson, professor i tekstil materialteknik, Högskolan i Borås

Lena Johannesson, professor i konstvetenskap, Göteborgs Universitet

Orvar Löfgren, professor i etnologi, Lunds Universitet

Vedtak

Minna spør Mogens Nielsen.og Orvar Löfgren.

Marketta spør Pirkko Antilla (som har sagt ja!)

Reserve er Carl-Håkan Andersson.

NB! Siri må motta fulle personalopplysninger, dvs. etternavn, navn, kjønn, tittel, universitet/høgskola, inst/avd med adresse, telefon (arb), faks arb) og email.

Samarbeidspartner fra Nordens nærområder **Samarbeidspartner Land Ansvarlig for kontakt** Kirsten Strandgård (museum) Grønland Minna Liivi Suova Estland Marketta Kaunas Litauen Kenneth Minna Blomin, Høgskolen for Kunst og Design/Kunstindustrimuseet, St. Petersburg Russland Åsa Europeiske partners **Samarbeidspartner Land Ansvarlig for kontakt** CIETA (europeisk forskergruppe rundt antikke tekstiler) i Lyon Frankrike? Åsa Firenze Italia Minna ? Polen Minna ? Storbritannia Minna