

16. september 2008
TEM

Referat af landsmøde i
Dragt- og tekstilpuljen
3.-4. september 2008
Museum Sønderjylland: Tønder Museum og Sønderborg Slot
Referent: Tove Engelhardt Mathiassen
Fotograf: Ida E. Hansen

Kære alle!

Mange tak til værterne for landsmødet, Inger Lauridsen og Hanne Hjerrild Smedemark, som havde sammensat et fagligt inspirerende og meget varieret program. Tak også til indlægsholderne, som indbød til faglige diskussioner samt til beslutninger for det videre arbejde i puljen.



Inger Lauridsen startede dagen med at vise rundt i Drøhses Hus i Tønder, hvor der hvert år afholdes flere særudstillinger. I øjeblikket Kirsten Lindbergs viftesamling i stueetagen og udstillingen "Dåbstøj – Kristenklæder" på 1.sal. Sidstnævnte var i fokus i dagens program. I 2006 skrev et af dragtpuljens medlemmer Anni Bloch bogen af samme titel. Inspireret af bogen kontaktede Inger Lauridsen efterfølgende Anni Bloch med henblik på at etablere en

repræsentativ udstilling af dåbstøj fra hele Danmark, specielt kristentøj. Tønder Museum har suppleret med få ting herunder huer, som ikke er med i bogen. Her var blandt andet perlestrikkede dåbshuer i tyndt garn. Inger havde valgt udvasket, ubleget bomuldslærred på monterernes bunde for at tage så lidt opmærksomhed som muligt fra de ekstraordinære genstande. Det ene rum var koncentreret om svøbning, fordi man skal kende svøbning af spædbørn for at forstå kristentøjernes faconer. Her var spændende dagligdags svøbelister fra Sønderborg Slot og fine svøbelister med broderi og anden udsmykning, de absolut fineste fra Roskilde Museum. Inger pegede på flere interessante kristentøj i sin omvisning. I flæng skal nævnes:

- Brorson-familiens dragt fra slutningen af 1600tallet med sølvbroderi i nedlagt syning formodentlig fra et borddække (Kunstindustrimuseets samling)
- to ens eksempler på Lyon-silketapeter med løver og blomstermotiver genbrugt i kristentøj i Roskilde og Værløse Museums samlinger.
- fra Tønder Museums egen samling 1600tals silkestof kantet af en 1600tals knipling.
- fra Kunstindustrimuseet en empire dåbskjole i silkestof med applikerede rokokodamer, kinesere og fugle – måske fra et sengeomhæng.

Inger pegede ligeledes på de forskellige faconer: Ganske korte poser fra Vestsjælland, Amager og samme form anvendtes i Sydsverige. På Amager også svøb sammen med dåbstrøje og ingen pose. I Sønderjylland næsten kun lange, smalle poser med afvigende bagstykke. Desuden pegede Inger på variationerne korthættede og langhættede dragter, i sidstnævnte ligger barnet i hættens, som monteres med en smæk a la brystsmæk. Udstillingen kan ses frem til 30. december 2008.



Efter frokost viste **Inger Lauridsen** rundt på Tønder Museum. Et af Tønder Museums fokusområder er knipling, og Inger varierer hvert år museets udstilling heraf. I 2008 under overskriften "Knipleskrin, kniplebræt, kniplepinde – om kniplerskernes arbejdsredskaber og arbejdsmetoder", desuden var der en udstilling af Helene Karbergs udenlandske kniplinger. Karbergs samling er indsamlet i midten af 1800tallet. I udstillingen viste Inger

sin tese om udviklingen fra syskrin med skråtstillet låg og med systemsfunktioner til knipleskrin. Sidstnævnte har en stor plade - større end skuffedariet underneden. Pladen er belagt med en tæt og hård stopning af enghø, betrukket med blårlærred og forsynet med det såkaldte "skrævl", arbejdsstedet af læder, hvor kniplepindene falder til under arbejdet. "Skrævl'et" er ofte pænt præget og holdes på plads på pladens nederste halvdel med pinde. I hver side er knipleskrinet forsynet med sidebreve til at holde orden på grupper/bundter af kniplepinde. Til en binche-knipling er det ikke ualmindeligt med 300 kniplepinde, der skal holdes orden på.

Knipling kom ind i Danmark omkring 1600 formodentlig via handel med Nederlandene. 1590erne har den første skriftlige kilde om Tønder-område som knipleområde: En rådmand i Ribe sendte sin datter til Tønder for at lære knipling. I udstillingen findes den ældste afbildning af knipling på dansk grund: Et glas fra 1741 med indgraverede personer, herunder kniplersken med sit knipleskrin på stander og kniplingshandleren. De sidstnævnte havde ingen udgifter til kniplerskernes produktionsmidler nemlig skrinet med sit tilbehør samt nåle, kniplepinde, saks mv. Prikkebrevet med det indprykkede mønster var hans ejendom, de ældste var af pergament, senere anvendtes vokset pap. Tråden blev ligeledes skaffet af kniplingshandleren især som import fra Flandern. Inger gav et tankevækkende regnskab: 1 pund hør kostede 90-100 rigsdaler, 1 pund kniplinger havde en værdi af omkring 2000 rigsdaler og kniplerskerne tjente 7-10 skilling pr. dag på en slags akkord. 98-99% af alle kvinder i Tønderområdet kniplede fra ca. 11 års alderen til de ikke kunne se mere. Cirka i 50 års alderen måtte de fleste skifte til mønstre med tykkere tråd på grund af synet. Under preussertiden var der opbrud i forlagsvirksomheden og dermed kom direkte bestillinger til kniplerskerne, som herefter anvendte prikkebrevet monteret på små såkaldte madrasser, så man nemt kunne skifte mønster efter indløbne bestillinger.

Endelig omtalte Inger de forskellige arbejdsredskaber kniplingskrin og kniplebræt med valse samt Hansigne Lorenzens Ballum-Valse, hvor de to systemer kombineres, nemlig med en nedsænket valse i knipleskin. Kniplibræt med valse: Fortløbende prikkebrev monteret rundt om, men dårlig arbejdsstilling. Skrin: Ulempe at skulle flytte den igangværende knipling hver 5-6 cm, men bedre arbejdsstilling. Inger omtalte til slut Ebba Buschs store forskningsarbejde om knipling i 1960erne og 1970erne. Arbejdet skulle have resulteret i en disputats, som aldrig blev fuldført.



Ester Grølsted har Ebba Buschs værkliste om knipling. Hun sender den til puljeseekretæren, så den kan blive lagt på www.dragt.dk

Om aftenen 3. september startede dragtpuljemødet på Sønderborg Slot med dragtnyt og nyt fra arbejdsgrupperne:

Nyt om **orddatabasen** ved puljeseekretæren:

Augustinusfonden støttede i 2007 arbejdet. Farumgårdfonden og to af Kongehusets fonde har givet tilsagn om støtte. Det samme gælder Erna Lorenzens tekstilfond, som vel at mærke er en fond, som ikke kan søges.

Arbejdsgruppen er inde i ny ansøgningsrunde

Gruppen får moralsk og praktisk støtte fra direktøren for Dansk Sprognævn Sabine Kirchmeier-Andersen, som var med til det seneste møde, hvor hun udtalte, at projektet er banebrydende og kan danne model for fremtidige projekter.

Projektet skal fremlægges på seminar 20. november 2008 på Syddansk Universitetscenter. Invitation er rundsendt til alle.

Nyt om **bogen om industrialismens tøj** ved puljeseekretæren:

Marie Riegels-Melchior har sendt følgende nyt: Antologien skrider frem og teksterne er så godt som i hus og der er læst korrektur på de fleste og dermed et manuskript "næsten" klart til at overlade til Museum Tusulanums Forlag. Herligt!

Birthe Jensen: "At klæde sig på" – et internetprojekt på Vendsyssel Historiske Museum. Projektet er et formidlingsprojekt henvendt til børn. Vendsyssel Historiske Museum har en stor dragtsamling og med dette projekt kan skolebørn besøge museet uden at komme der fysisk. Museet søgte til et halvt års arbejde og fik bevilget 225.000 kr. af Kulturarvsstyrelsen. Museet samarbejder med Landsforeningen af danske Folkedansere, som i 2007 afholdt sit landstævne i regionen og dermed en stor dragtudstilling på Sæbygård med 600 dragtstykker. I projektets planlægning har man fulgt fagmålene for håndarbejde (den tekstile designproces) herunder den måde, som man via håndarbejdsfaguddannelsen opbygger en undervisning/proces i fire faser: Idé, planlægning, udførelse, evaluering. Denne firedeling har dannet model for opbygning af siden. Den primære målgruppe er skoler. Medlemmerne er velkomne til at kigge med på linket www.aksp.dk

Annette Herbst fortalte om sit arbejde i firmaet Historicum, der løser opgaver for forskellige museer. Det kan dreje sig om dragtløsninger; men også om andre formidlingsspørgsmål/eksperimenter herunder diverse lerperler, parfumerede samt med guldfiligran. Annette nævnte forskellige kunder blandt andre Sønderborg Slot, Koldinghus, Rosenborg, Kronborg m.fl.

Kirsten Gravesen, Industrimuseet fortalte om to projekter:

- projektet Tråd, som er et samarbejde under Kulturministeriet og Kulturregion Østjysk Vækstbånd. Temaet er det tekstile håndværks betydning. Viborg Håndarbejdsseminarium og Silkeborg Museum er tovholdere på projektet, og følgende partnere indgår: Kulturhistorisk Museum Randers, Skandinavisk Designhøjskole, Industrimuseet samt Blicheregnens Museum (nu under Silkeborg Museum). Se link www.tråd.net samt projektets elektroniske kalender på Industrimuseet. Den vedhæftes sammen med referatet.
- udstillingen "Mor syr" på Industrimuseet. En af problemstillingerne i arbejdet med udstillingen er hjemmesyet eller ej, hvordan afgør man det? Kirsten havde et eksempel med: En gul kjole fra 1940'erne, som puljens medlemmer kom med deres bud på. Konklusionen var, at det var en konfektionsvare med hjemmesyede omsyninger.

Nyt om **Dragtjournalen** ved puljeseekretæren:

For deltagerne i arbejdsgruppen vedr. Dragtjournalen er der ikke afsat tid til projektet i arbejdstiden, så det foregår som fritidsarbejde. Fra starten har gruppen arbejdet med en flad struktur og med en intention om, at redaktørposten skulle gå på skift. Camilla Luise Dahl har på seneste arbejdsgruppemøde påtaget sig hvervet som ansvarshavende redaktør. Kitt B. Jensen overgår til at arbejde med faglig redaktion, pressearbejde og Dragtjournalens kontakthjælper. Ellen Elisabeth Jensen vil gerne læse korrektur og skrive boganmeldelser. Thomas Meldgaard fra Arbejdmuseet vil indgå i arbejdet med anmeldelser. Vedr. boganmeldelser: Dragtjournalen kan evt. indlede samarbejde med en kompetent bibliotekar, som i forvejen udarbejder lister over nye udgivelser på feltet. Gruppen kan arbejde med kortere omtaler og ikke deciderede faglige anmeldelser. Forskellige modeller kan kombineres for eksempel 1-2 anmeldelser pr. nummer og resten kun en liste eller kortere omtaler. Redaktionen skal håndhæve artikellængderne i forfattervejledningen, så enkeltnumrene ikke bliver for lange. Det blev besluttet at holde et årligt møde med puljeseekretæren, hvor temaet er de strukturelle beslutninger. De øvrige redaktionsmøder/ arbejdsgruppemøder holdes ad hoc. Arbejdsgruppen efterlyser følgende:

- a. Faglige medredaktører indenfor områderne nyere tid, arkæologiske tekstiler samt bevaring. Det skal pointeres, at interesserede kun skal melde sig til arbejdet for et nummer af gangen.
- b. Anonym læsere, som vil give faglig kritik af artikler. Videnskabelige publikationer fordrer anonyme læsere. Målsætningen er at arbejde med blandede numre, hvor nogle artikler vil blive læst af en anonym, faglig læser. Dette skal fremgå af kolofonen.

Meld jer til begge opgaver til puljeseekretæren.

Fra salen lød positiv respons på Dragtjournalen.

Lis Slottved oplyser, at kataloget "Tekstil funktionalisme Væveren Hanne Vedel" nu er til salg til nedsat pris.

Nyt fra **København-gruppen** ved puljeseekretæren

Helle Leilund fra Arbejdmuseet har sendt følgende nyt:

I løbet af efteråret åbner vi en ganske lille dragtudstilling, som meget gerne må annonceres på mødet. En designstuderende fra Kolding udstiller sit bachelorprojekt hos os, dvs tøjkollektion, skitser, ideer modelfotos mv. Hun har taget udgangspunkt i sin egen modsætningsfyldte familiehistorie (far arbejderdreng fra Kbh i 50erne - mor datter af velhavende fabrikant). Alle modsætningerne mellem det rige og det fattige, det nye og det slidte, det grove og det fine, modetøj og arbejdstøj er arbejdet ind i hver enkelt beklædningsdel. Udover sin familie har hun brugt genstande fra Arbejdmuseet i kollektionen. Meget interessant og relevant for os som museum at vise hvordan vores udstillingsgenstande og arbejderhistorien kan indgå i nyt design.

Næste møde i København-gruppen bliver et arrangement i forbindelse med denne udstilling. Dato følger senere pr. e-mail.

Esther Grølsted fortalte, at Grundvigs Hus er åbent på Kulturhøjskolen 10. oktober 2008. Esther vil den aften fortælle om Rud-Petersens store fresko med 77 bønder i dragter. Den blev udført i 1908 med hjælp fra kollegerne Niels Larsen Stevns, Johan Thomas Skovgaard og Troels Trier (den ældre).

Ny arbejdsgruppe blev foreslået, nemlig en gruppe som vil arrangere fyraftensmøder vest for Storebælt.

Vil du deltage i arbejdsgruppen, så meld ind til puljeseekretæren.

Aftaler om **næste landsmøde** – i uge 22.

Flere forslag kom frem:

Textilforum i Herning vil gerne vente med at være værter til 2012, hvor en helt ny udstilling er åbnet.

Falsters Minder og Fanø. Begge blev noteret som mulige emner til senere møder.

Medlemmerne besluttede, at næste landsmøde bliver et en-dagsmøde i Vejle, hvor Vejle Museum vil være vært. Kirsten Rykind-Eriksen arbejder i øjeblikket på en udstilling om farverivirksomhed, som puljens medlemmer vil kunne se ved besøget.

Sensommermødet i 2009 kan evt. bliver et to-dagsmøde i Århus. På det tidspunkt har Den Gamle By en udstilling om fest og festtøj i 100 år i anledning af museets 100 års jubilæum. Kirsten Gravesen foreslog, at der på ene mødedag bliver arrangeret som et kursus for registratorer på Kvindemuseet, hvor Bente Larsen m.fl. kunne undervise.



Inge Adriansen startede dag 2 med at præsentere Tove Slettebo og Ellen Weis, som begge har bidraget til den fine samling af tekstiler og dragt på Sønderborg Slot. Museum Sønderjylland har nu organiseret sig således at Inger Lauridsen har det overordnede ansvar for tekstiler og dragt i regionen. Sønderborg Slot fejrer sit 100 års jubilæum i år, idet der allerede i 1908 blev startet et hjemstavsmuseum for både de tyske og de danske i området. Først efter Genforeningen i 1920 blev selve slottet købt af den sidste hertug og hjemstavnmuseet flyttede ind, så det er nu et regionalt museum på lejemål i statens slot. Efter en stor restaurering i 1964 blev de fine, flamske gobeliner fra begyndelsen af 1700tallet ca. 1970 indkøbt på en fynsk herregård til venstre forgemak til den store festsal.

Dernæst introducerede Inge udstillingen Nationale tekstiler via dias. Hun tog udgangspunkt i Muhammed-krisen og reaktionerne på afbrænding af Dannebrog, fordi sangen "Den tapre landsoldat" netop rummer dette tema: Forhånelsen af flaget. Motiver fra "Den tapre landsoldat" er gået igen i trykte og vævede mindeklude – også i form af tysk latterliggørelse af de danske soldater. Dannebrog har været et stærkt symbol på danskhed og dansk-sindethed, og det har haft raffinerede udformninger som for eksempel broderede bogmærker til konfirmationsgave med dobbeltheden kors/flag. Samtidig har den nationale signalgivning også udmøntet sig brug af de holstenske farver for eksempel i Frederiksstad, hvor piger i blå, hvid, rød kjole spadserede foran kommandantens bolig. Modtræk: At invitere den blåklædte pige til te, så spadsereturen i stedet viste Dannebrog's farver. Såvel på tysk

som på dansk side har nationalismen vist sig i tekstiler. Det sidste markante eksempel på broderi i den genre er det broderi, der blev tegnet i 1948 og forhandlet af Clara Wæver med den onde og den gode side under besættelsen. Inge konkluderede med at sige, at det i dag er relevant at indsamle T-shirts med budskaber, fordi det er en markant signalgivning i nutiden.

Herefter viste Inge, suppleret af **Hanne Hjerrild Smedemark** og Inger Lauridsen rundt på slottet, hvor medlemmerne så de faste tekstiludstillinger opstillet i 1976 med tekstilproduktion og brug af tekstilerne blandt andet monteret på giner og i form af en brudekiste med udstyr, der aldrig var blevet brugt samt et udstillingsafsnit om Scherrebek tæpperne. Sønderborg Slot havde en større særudstilling om disse tæpper for nogle år siden.



Og naturligvis viste Inge rundt i udstillingen "Nationale tekstiler", som det ses på billedet herover.

Hanne Hjerrild Smedemark fortsatte dagens program og indledte med at sige, at det er væsentligt at huske de gode ting, som er i museernes samlinger, at tage dem frem, at forske og at udstille dem. Et eksempel herpå var stoppestrømper fra et husmandssted på Als. De vidner om den yderste nøjsomhed og kan mere end ord fortælle om nogle menneskers livsvilkår.



To andre eksempler stammer fra en slægt fra Ketting på Als, nemlig to

1700tals brudekjoler. Den første kom til Sønderborg Slot i 1990, den anden i dette forår 2008. Den ældste kjole indgik senest, nemlig Anne Kristine Vangs brudekjole fra 1756, da hun - slagterens datter i Ketting - blev gift med kromandens søn, som var lakaj på Augustenborg.



Måske derfor kunne en slagterdatter have en kjole i så eksklusiv silke i tiden for luksusforordningerne. Stoffet er forbavsende uslidt. Sammen med kjolerne hører et fabelagtigt skriftligt kildemateriale med slægtens historie blandt andet belyst med brevvekslinger. **Lisbeth Green** nævnte, at Horsens Museum har en kjole i et næsten tilsvarende blå silkestof, som Lisbeth vil tage initiativ til at få rundsendt et billede, så medlemmerne kan sammenligne disse 1700tals-stoffer.

Hanne viste endnu en kjole fra den samme slægt fra 1790, her var det Anne Kristine Vangs søn, som blev gift med en kvinde, der hørte til en mindre herregård. Kjolen er en andendagsbrudekjole.

Forhåbentlig publicerer Hanne Hjerrild Smedemark og Inger Lauridsen en artikel om disse spændende kjoler.

Ida E. Hansen fortalte i samme forbindelse, at Textilforum har en fjerdedel af en dragt i brocheret silke. Den er blevet delt i forbindelse med arv. Ida vil orientere mere om denne del af en dragt til næste landsmøde.



Kjolen fra 1790.



Til det næste punkt tog **Hanne Hjerrild Smedemark** udgangspunkt i dans og dansekongurrencer som et aktuelt emne i nutiden. Samtidig har mange barndomserindringer om at gå til dans, for Hannes vedkommende på Fru Sjøgrens danseskole i Bryrup med den lille Kim Sjøgren som en del af

musikledsagelsen. Sønderborg Slot har en spændende samling af afdansningskjoler fra Evita Vinterskovs Danseskole, som eksisterende fra 1942-1983. Hanne havde taget kjolerne frem fra magasin, så puljens medlemmer kunne se dem i monteret stand. Allerede Evita Vinterskovs farfar startede danseskole i 1880, så hun fortsatte slægtens tradition. Sammen med kjolerne havde museet modtaget fotoalbums fra familien og Evita Vinterskovs danseinstrukser fra 1942. De blev i en grøn kasse sammen med rejsegrammofonen sendt med tog fra by til by, mens danselærerinde selv cyklede mellem de 8-10 forskellige steder, hvor hun holdt danseskole i de mindre byer. **Ellen Weis** fortalte, at museets afholdt en udstilling af kjolerne, da de indkom til museet og mange tidligere danseskoleelever mødte frem.

Herefter fortsatte dragtpuljemødet:

Forespørgsel om **skospænder** ved puljeseekretæren:

Steen Nottelmann fra Royal Copenhagen Museum interesserer sig originale mandssko af læder fra perioden 1770 til 1810 – specifikt for at finde ud af hvordan man har båret skospænderne. Steen beder mig lufte sin interesse for mandeskoene med spænder og problematikken om, hvorvidt alle(s) sko var symmetriske eller om fine folk havde en læst til hver fod.

Har nogen af medlemmerne kendskab til bevarede mandssko af læder fra denne periode? Jeg skal nævne, at Steen allerede har set de rester af sko, der blev fundet på Esplanaden.

Meld ind til puljeseekretæren, hvis du har kendskab til dette emne.

Lisbeth Green og Ida E. Hansen orienterede om arbejdet i arbejdsgruppen, som tager sig af forbedringer til Regin og de særlige udfordringer, der er ved registreringen af tekstiler.

Ida fremlagde en tegning til kvindeligt målskema. Der var tilfredshed og forslag om enkelte ændringer og suppleringer. Vi ønsker os, at målskemaet skal kunne printes ud, når vi kommer så langt.

Enkelte mål kunne tilføjes (vidde forneden og skulderbredde). Desuden skal der laves lay-out på skemaet + tilføjes en rubrik til museumsnummer. Puljen enedes om at gå efter det bedst mulige, nemlig tre målskemaer: mand, kvinde, barn samt at opdele henvendelsen til KUAS i to dele. Dels målskema dels undergrupper til Regin.

Lisbeth fremlagde arbejdet med undergrupper til Regin.

Rubrikken med genstandsbetegnelser er den mest varierede og svarer groft sagt til de overskrifter, som man vil bruge på et registreringskort.

For eksempel de tre genstandsbetegnelser: frakke, slag, kåbe, som alle tre kan puttes ind i samme undergruppe: Overtøj.

Undergrupperne er således enklere og mere rummelige end genstandsbetegnelserne. Arbejdet i gruppen går fra det komplicerede, genstandsbetegnelserne, til overblikket, undergrupperne. Betegnelsen "undergruppe" stammer fra Regins brugervejledning, og arbejdet udføres på opfordring fra KUAS. Puljerne opfordres til at enes om et overskueligt antal, fagligt definerede undergrupper.

Konklusion: Alle puljens medlemmer opfordres til at udarbejde lister over de genstandsbetegnelser, de bruger, for at gøre skemaet så godt og dækkende som muligt. Lisbeth arbejder videre med skemaet, som rundsendes, når hun er klar.

Arbejdet hænger i nogen grad sammen med det arbejde, der gøres i orddatabasegruppen. På længere sigt er det optimalt at knytte de to gruppers arbejde sammen.

Endnu engang tak for et godt møde.

Med venlig hilsen

Tove Engelhardt Mathiassen
Museumsinspektør og puljeseekretær

Deltagere i landsmødet i dragt- og tekstilpuljen 3.-4. september 2008

Annett Laursen-Skjelsager, Farum
Annette Herbst, Historicum
Bente Larsen, Kvindemuseet
Birthe Jensen, Vendsyssel Historiske Museum
Ellen Weis, Sønderborg Slot (kun 4. sep.)
Esther Grølsted, Nationalmuseet
Hanne Hjerrild Smedemark, Sønderborg Slot
Hanne Schaumborg Sørensen, Kulturhistorisk Museum Randers (kun 3. sep.)
Ida E. Hansen, Textilforum
Ina Damgaard Holst, Horsens Museum
Inga Jørnil, Sønderborg Slot
Inge Christiansen, Køge Museum
Inge-Margrethe Davidsen, Gilleleje Museum
Inger Lauridsen, Tønder Museum
Inger Michelsen, Blicheregnens Museum
Ingrid Mortensen, Viborg Stiftsmuseum
Karen Woer, Den Gamle By
Karin Becker, Padborg
Karin Grønning, Fredericia Museum
Kirsten Gravesen, Industrimuseet, Horsens
Kirsten Leer, Viborg
Kirsten Rykind-Eriksen, Vejle Museum (kun 3. sep.)
Kirsten Schmidt, Søllerød Museum
Lene Sørensen, Kulturhistorisk Museum Randers (kun 3. sep.)
Linda Regine, Historicum
Lis Slottved, Aabenraa
Lisbeth Green, Horsens
Tove Slettebo, Sønderborg Slot (kun 4. sep.)

Tove Engelhardt Mathiassen, Den Gamle By og puljeseekretær